Domingo 26 de Octubre de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 877

NÚMERO SUELTO

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias............ 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos)

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115.

Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completisima de

EL MOSQUITO

desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

La República de la Pitanza

En el salon de D. Inocencio Manuel Tontal, senador al Congreso, están reunidos varios hombres politicos pertenecientes á los quince ó diez partidos ó fracciones de partidos, que dividen la opinion en este momento de lucha.

Esta reunion heterogénea no es obra de la casualidad.

Don Inocencio que ha tenido siempre la manía de la fusion de los partidos en un mismo haz, y es con esa intencion que sin avisar á ninguno de sus convidados con quienes se debia encontrar ha reunido en su salon muestras de todas las opiniones, so pretexto de tomar té.

Se convida para las ocho y media y los convidados llegan á las nueve y media y entran en la sala; los grupos se forman, los rivales, los enemigos políticos y los rivales se saludan con gracia y afabilidad; dos periodistas que se han cubierto de injurias y de improperios entran los uñas como los gatos al darse la mano y hacen asalto de cortesía, de distincion y de urbanidad.

[illegible]trangero recien llegado que entrara en el salon en [illegible]to semejante, se creeria en una reunion de amigos íntimos reunidos para llevar á cabo una obra comun de beneficencia ó de humanidad.

Las conversaciones continuan en calma durante una hora, pero á las diez y media algunas de las conversaciones son más animadas, el tono de voz se eleva; se oyen en diversos grupos palabras que preparan la contradiccion tales como: Permítame... Sin embargo... Yo en su lugar... No admito...

La conversacion se vuelve discusion, el tono es menos cortés y pronto llegará al de la disputa.

Un amigo del dueño de casa se acerca á él y le dice al oido:

—Este es el momento.—Ahora.

—Señores! dice en alta voz D. Inocencio, tengan la bondad de seguirme al comedor.

Todas las disputas cesan, y todo el mundo sigue al dueño de casa.

Ya se sabe lo que son estas reuniones; el té se compone de una mesa servida en ambigú, en donde cada uno se sienta en el sitio que le indica el anfitrion.

Don Inocencio Manuel Tontal habia convidado á catorce personas pero no vinieron mas que once, que tomaron asiento en la mesa y el dueño de casa, completando la docena.

—Somos trece, exclamó un periodista narigon, muy amigo de las bromas... Yo me voy! no tengo ganas de morirme en el año.

Pero al decir que se iba, el periodista se sirvió una tajada de jamon y echó una copa de Sauternes.

Don Inocencio contó, recontó y dijo:

—No somos mas que doce, señor?

—De veras? preguntó el periodista con la boca llena de jamon. A ver?... es verdad, doce, yo confieso que de otro modo, me iba.

—Y Vd. cree en esas cosas? le preguntó D. Inocencio.

—Yo? para estas cosas soy mas escrupuloso, mas supersticioso que Luis Onceno y Napoleon I.

—Sin embargo, eso no pasa de preocupacion.

—Si, pero yo creo instantáneamente en estas cosas, pero desde que somos doce, estoy tranquilo.

Apenas pronunció estas palabras el periodista, que entró en el comedor un nuevo personage vestido de negro con corbata blanca y posesor de una nariz aun mayor que la del periodista supeasticioso.

Al ver entrar á ese inesperado convidado que venia á completar el número trece, todos se miraron con inquietud excepto el pretendido supersticioso que llevó su servilleta á la boca como para limpiarse el bigote, pero en realidad para disimular una maliciosa sonrisa.

La cena fué al principio bastante fria y silenciosa. Algunos de los invitados habian sido impresionados por las bromas del periodista y pasaban la revista de los trece, preguntándose cual seria el que moriria en el año.

Poco á poco se hizo una reaccion, cada uno de los impresionados reflexionó que tenia doce probabiladas de salvacion contra una de muerte y se consoló pensando que tal vez uno de sus enemigos políticos seria el pavo de la boda.

La conversacion se animó.

Don Inocencio hizo un *speech* de circunstancias que terminó con una série de imágenes y de frases asoradoras y coloradoras.

Dijo que los ódios de los partidos producian la desunion, que siendo la fuerza la desunion era la debilidad, que era preciso hacer un llamamiento á todos los patriotas de cualquier clase que fueran, que era indispensable que todos depositaran sus armas y unieran sus fuerzas para atajar la marcha peligrosa del carro del estado que navegnba sobre un volcan, que nadie tenia el derecho de retirarse de la lucha, que el hombre separado de la sociedad se hallaba por ese mismo hecho aislado, y que si querian escucharlo, todos los presentes se unirian en el acto con un estrecho abrazo que disiparia las nubes que oscurecen el horizonte de la libertad, permitiendo al sol de Mayo sonreir á sus hijos reconciliados en un juramento de amor.

Este *speech* del dueño de casa fué saludado con estrepitosos aplausos por todos los presentes y sobre todo por el periodista narigon que se reia á carcajadas, golpeando con los piés, con el cuchillo contra su copa de champagne y gritando con toda la fuerza de sus pulmones *hip! hip! hip! hurrah!!* pero nadie se levantó para poner en práctica la propuesta del dueño de la casa.

Una vez la calma un poco restablecida, el periodista narigon se levantó y dijo:

—Antes de darnos besitos, lo indispensable seria bueno saber, como haremos una vez unidos, para atajar, como decia nuestro honorable anfitrion, cuyas ideas generosas comparto, ese carro del Estado que navega sobre un volcan? Cómo haremos para volver á atraer en el terreno del deber cívico aquellos huraños de que hablaba D. Inocencio y que separados de la sociedad quedaban por ese mero hecho aislados como lo ha muy juiciosamente observado el orador que me ha precedido? Es preciso que partamos de un punto dado; si no me he equivocado, en las intenciones de nuestro huésped, lo que quiere es que nosotros aqui reunidos y representando los diversos ramos de la opinion, lleguemos á entendernos para la eleccion de un candidato á la presidencia; para propagar por ese medio la fusion de todas las ideas encontradas en una sola ámpliamente liberal en personal é independiente, no es así?

—Si! si! gritaron todos, bravo!!

—El medio mas corto para llegar a eso, es que cada uno de nosotros busque en su mente el hombre mas recto, mas honrado, mas sábio, más hábil, mas conspicuo, mas hombre de estado, más digno en una palabra, de presidir á los destinos de esta querida patria. Todos los presentes nombrarán el suyo á su turno y los que tengan alguna observacion que hacer lo podrán, con tal que sea en breves palabras.

—Bien! bien!

—Tomemos diez minutos para reflexionar.

—Nó! nó! Todos tenemos nuestro hombre predilecto que hemos elegido en nuestra mente de antemano.

—Yo por lo menos me encuentro en este caso. ¡Vamos! quién principia entónces?

—Vd.! Vd.!

—Pues yo propongo el General Mitre!

—El General Mitre! exclama un Roquista levantándose con ímpetu; el General Mitre no sirve, es un flojo, con su careta de yeso y su séquito de tipos de zarzuela que lo hacen girar á todo viento como una veleta, qúe con todo su pretendido talento se hace batir como militar, arrollar como diplomático, embromar como administrador y burlar como legislador. A mas el Gobierno de Mitre no representaria bastantes garantías de moralidad.

—Robsrto! exclama el narigon levantándose con ímpetu, Mitre no ha nunca robado un cobre.

—Pero ha dejado robar.

—Miente Vd.

—Señores! Señores! exclama don Inocencio, órden! por Dios! Ya tenemos un candidato, lo apunto, el que conozca otro mejor que lo nombre y despues veremos cual es el que reune mas sufragios y será adoptado por todos.

—Yo propongo á Roca, exclama el contentor del narigon.

—Nó! nó! exclamó uno, Roca es una nulidad que vaya á mandar un batallon y que deje de meterse en camisa de once varas!

—Es un mozo muy intelijente exclama el otro.

—Un ignorante!

—Yo propongo Tejedor, exclama uno subiéndose en su silla.

—Váyase al diablo con su déspota ridículo que se hace del cuco creyendo asustarnos!

—Usted es un miserable!

—Usted me dará razon de ese insulto.

—Calma! señores, calma!

—Una palabra, dice uno subiéndose en una silla: ¿Qué mejor hombre podremos encontrar que Irigoyen?

No es honrado, inteligente, sábio, hombre de estado, estudioso, afable, accesible á toda buena influencia é inflexible á toda mala?

—Es un degollador del año 40!

—Imbécil!

—Es un tímido que se ha asustado, una crítica de muchacha; haria con Varela el papel de Pipelet con cabrion.

—Quintana! Quintana!

—Quintana tiene muchas pulgas en sus medias que lo distraen de tareas sérias, exclamó uno.

—Y que no se sabe si es carne ó pescado exclama otro.

—Busquen tanto como les parezca, dice uno subiéndose encima de la mesa, pero tendrán todos que adherise á mi hombre, el único hombre á Sarmiento el único hombre verdaderamente fuerte, verdaderamente digno, verdaderamente justo, verdaderamente.....

Una inmensa carcajada interrumpió.

—Laspiur es el hombre! gritó otro, No hay mas que Laspiur!

—Laspiur, que se vaya á San Juan por el ferrocarril Telfener, gritó uno.

—Laspiur está retirado en su probenda como el raton de la fábula en el queso de Holanda y no asoma el hocico sinó para oler si hay á alcance alguna cosa mejor.

—Todos ustedes son unos canallas, unos bárbaros, exclama el periodista narigon.

Al oir la palabra el roquista le tira una botella llena de Champagne por la cara, pero este agacha la cabeza y la botella vá á dar contra un espejo que se rompe, al mismo tiempo que la botella, cuyos pedazos van á lastimar á algunos presentes y cuyo contenido se esparce por el suelo en espuma y parecido á una inmensa crema de huevos batidos.

Este incidente es la señal de una jarana general, los platos vuelan, los pedazos de pan vienen á dar en la cara de los presentes, botellas mal lanzadas por ciertas manos poco hábiles errando el destino van á herir en lugar del enemigo al amigo del que las lanzó.

De repente se oye el ruido de un tiro de pistola y todo el mundo se vuelve del lado de donde ha salido y vé con asombro al último venido, al décimo tercero invitado, al pajaro de mal agüero que habia venido como para condenar uno de los presentes á morir en el año, al desconocido, mas narigon aún que el periodista burlon.

—No es nada señores, dijo; he disparado un tiro en el aire para hacer cesar ese desórden.

—¿Quién es usted? preguntaron todos en coro.

—Yo soy, contestó el desconocido, un argentino recien regresado á su patria despues de una larga ausencia y curioso de estudiar sobre la misma naturaleza, los progresos morales y politicos de sus compatriotas: no he encontrado nada cambiado ni en principios, ni en moral; siempre la cuestion de principios está subordinada á la cuestion de *pitanzas* como dice el periodista, aquel de allá que es casi tan narigon como yo mismo, siempre concusionarios en el poder, sean de un color ó de otro, siempre la jauria de presupuestívoros ladrando como perros contra los que devoran las probendas de envidia, y de rabia de no poderlas comer ellos.

Y no me hablen de diferencias de principios y de moralidad entre los partidos, los principios escritos son todos uno para una fraccion y una no vale mas que otra.

Me vuelvo á los pagos amigos y hospitalarios que otros cielos abrigan; no quiero mas permanecer en este suelo que en lugar de ser la noble República de mis sueños no es mas que la *República de las pitanzas.*

Y dicho eso el desconocido salió.

—¿Quién es este hombre que se hallaba entre mis convidados, preguntó don Inocencio

—Yo lo conozco, señor, contestó uno de los sirvientes que habia acompañado al desconocido hasta la puerta del comedor, al salir se ha quitado una nariz postiza que llevaba y he reconocido al Doctor Alberi.

En caza de un mirlo blanco

Don Faustino, en traje interior, zapatillas verdes, bata en forma de caftan turco, kepy de coronel, está en su gabinete medio recostado en un cómodo sofá, rodeado de diarios, algunos aun doblados, colocados en pila en una silla, otros arrugados como si una mano irascible los hubiera estrujado con rabia, otros, por fin, rotos y cubriendo el suelo con sus vástagcs.

A su alcance hay una mesita portátil con un tintero, una pluma y un cuaderno de papel, de modo que cuando lee un pasaje que quiere recordar ó comentar, no tiene mas que incorporarse á medias, escribir una nota y volver á tomar despues la posicion casi horizontal para proseguir su lectura.

El diario que acaba de leer Don Faustino no ha salido muy mal tratado de sus manos, y al tirarlo á un lado lo hace con una mueca desdeñosa como si lo hubiera hallado insulso y sin interés.

Despues de esto Don Faustino alarga la mano y agarra el periódico que se halla encima de la pila de los que no han sido aun desplegados y lo acarca á su vista.

El solo aspecto del título lo hace levantar de un brinco.

Es un semanario de caricaturas que sin respeto por la alta personalidad del ex-presidente, del ex-ministro, del ex-diplomático, lleva la desfachatez hasta pintarlo de General de zarzuela.

Su primer movimiento es hacer mil pedazos el diario sin abrirlo; pero aquella impaciencia febril que nos arrastra á querer ver ó leer una cosa que de antemano sabemos que va á sernos desagradable, lo hace detener al momento de la ejecucion y abrir con mano convulsiva el odiado panfleto.

Un grito de rabia sale de sus labios. Alli está, él, otra vez blandiendo el alfanje levantado el pié, calzado de la bota dorada con espuelas mayúsculas.

El periódico queda en un segundo hecho añicos y Don Faustino se entrega sobre esos restos menudos á una polka desenfrenada como si quisiera hundir en tierra aquellos impertinentes bosquejos.

En el momento en que Don Faustino se entrega á esa coreográfica ira se le anuncia la visita de su mejor amigo y Don Faustino da órden que lo dejen entrar.

Despues del apreton de mano afectuoso el recien venido toma asiento en un sillon cerca del sofá de su amigo y principia la conversacion:

—Faustino, le dice su amigo despues de haberle apretado la mano, te has apercibido que las estrellas de los candidatos están ya pálidas como nebulosas y prontas á eclipsarse.

—Quién no vé eso?

—Y no has pensado que seria un buen momento para tí.

—Para qué?

—Toma! para sentar tu candidatura á la Presidencia de un modo sério.

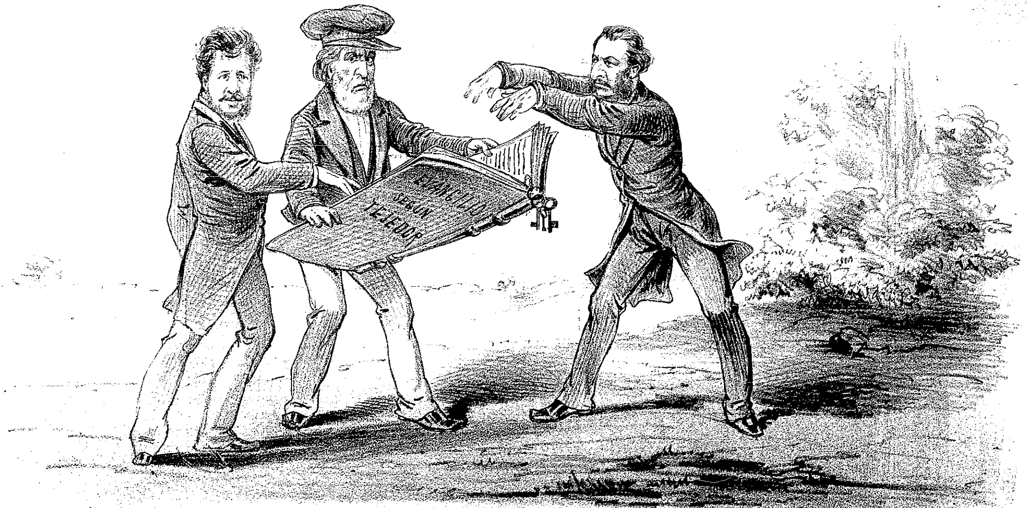
—Amigo, no me hables de esas cosas á las cuales no pienso ni quiero pensar.

—Sin embargo, la ocasion es buena.

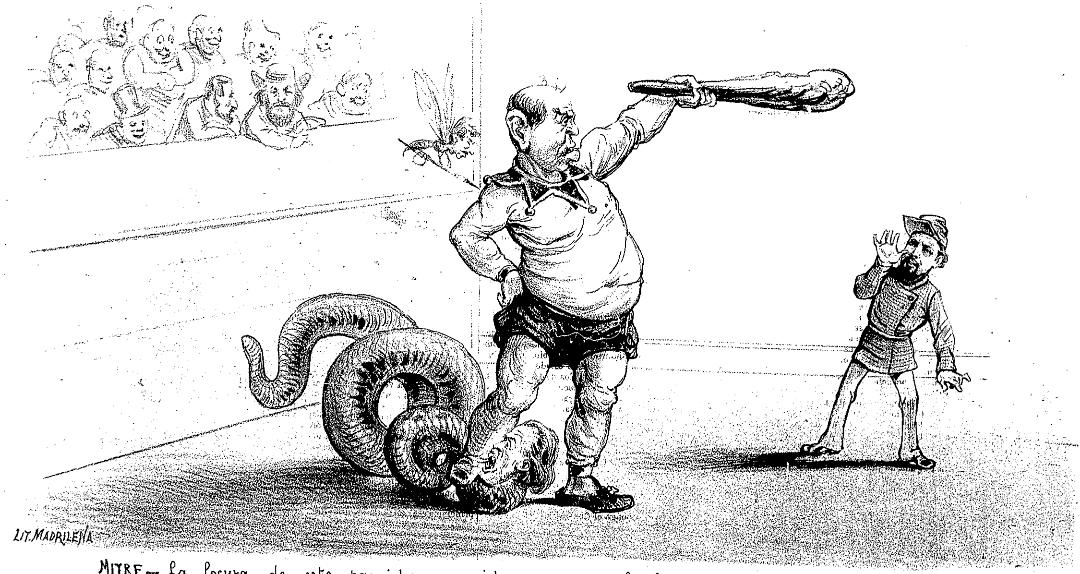
—Que la aproveche otro; yo aspiro al reposo. He sido engañado, burlado, traicionado lo mas humillante es que he sido arrollado como un niño de tetas, por mocosos á quien he aprendido los primeros elementos del arte de gobernar.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

Le Serment des borases

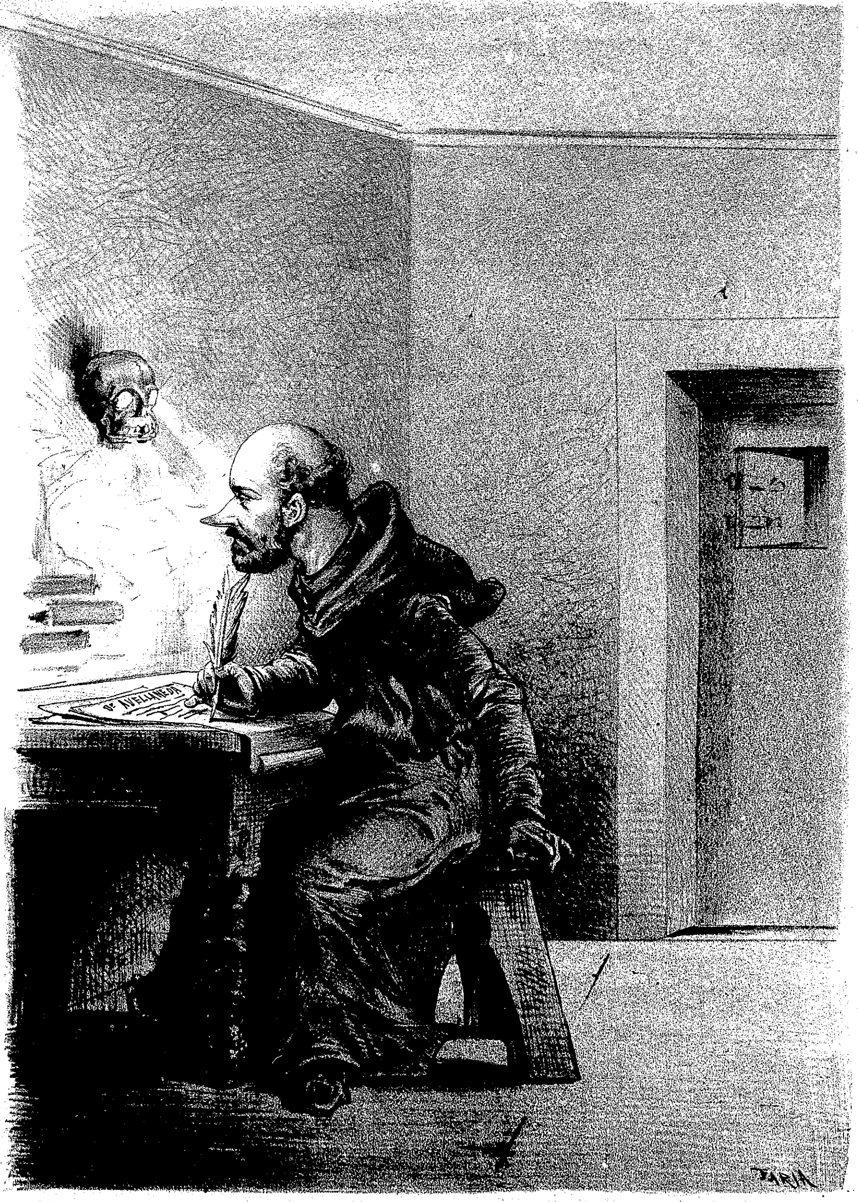


— Jurais de defender la mashorca y el restaurador de la provincia Dr. Carlos tejemaneja.
— Juramos sobre las cenizas del ultimo Roquista.
— Jurais de degollar Nicolasito, Diego, Julio, Domingo, Olegario y Jacinto.
— Juramos sobre las llaves de su padre.



MITRE — La locura de este paquidermo consiste a creerse hombre de estado
— Ni siquiera puede decirse que se halla al estado de hombre

EN EL CONVENTO DE LA CORTE SUPREMA.



— Del fondo de mi celda le escribo esta carta que se resume en pocas palabras.
— Rendirse a discrecion es el mejor modo de acabar la guerra.

—Es verdad que han sido muy malos contigo.

—Lo que quiero yo es sacudir el polvo de mis sandalias al dejar este pais y esclamar como...... como aquel sabio de la antigüedad cuyo motivo no recuerdo: "Ingrata patria no poseerás mis cenizas."

—No te dejes llevar por tu carácter irascible y arrebatado Faustino mio! algun dia vas á morir de un ataque apoplético, veo ahi en el suelo desparramados los pedazos de diarios testimonios oculares de tus arrebatos matutinos, tu génio alborotado te hará algun dia una mala partida!

—No seas tonto! Tú no conoces mi temperamento, despues de tanto tiempo que eres mi amigo; esas rabietas son las que salvan la vida; si paso un dia sin tener ocasion de atufarme un poco, estoy pesado, enfermo me falta algo, mi sangre circula mal en mis venas, pero cuando he encontrado el medio de gritar, patear, exaltarme, escribir un artículo furibundo, dar carrera por fin á mi temperamento fogoso aquellos dias me siento la fuerza y el vigor de Alcides y me hallo bueno como por encanto.

—Y entonces porque hablas de reposo, de retirarte, desterrarte voluntariamente, de imprecaciones contra la patria al sacudir en la frontera el polvo de tus zapatos? Quédate aqui si necesitas movimiento y alboroto, sienta tu candidatura que es lo mejor que puedes hacer y de este modo tu espiritu de lucha y necesidad de controversia será satisfecho.

—No me entiendes, amigo! aqui es que tengo que desahogarme vituperando las intrigas, las faltas, las infamias que veo por todos lados, una vez fuera de aqui seré el hombre mas feliz en empuñar el arado de Cincinato; me acordaré siempre en los buenos dias que pasé en la isla de Carapachay á bajar del sillon presidencial.

—No hay quien te entienda! Entonces estás decidido á marcharte.

—Sí, te digo que aspiro al descanso.

—Vaya un modo de desear! estás cada vez mas fecundo y prolijo en tus escritos; puesto que aspiras al reposo ¿por qué no largas la pluma del periodista y te empeñas en soltar cada dia una viruta de dos varas?

—Esa actividad que notas es una consecuencia de mi aspiracion al *farniente*.

—Cómo explicas eso?

—Me apresuro en concluir lo mas pronto posible la mision que me he impuesto para alejarme mas pronto de este país que me recuerda tantos preciosos bochornos.

—Y cuál es esa mision?

—Salvar mi patria; pagarla de su ingratitud librándola de todos esos pícaros, facinerosos, que le desgarran el seno sin piedad, de los candidatos indignos que se apoyan en el poder oficial para sus ambiciones propias, de la liga de los gobernadores, de los buitres, de los cuervos y de los chacales, barrer toda esa basura, hacer la limpieza en el campo electoral.

—Muy bien; consigues tu objeto, lo admito, el sitio está despejado, el *Forum* está listo para la reunion del pueblo y tú estás ahi subido en un pedestal, dominando la muchedumbre, la mirada inspirada, el corazon ardiente del fuego sagrado del patriotismo, eres el tribuno amado, eres Sila, eres Mário, eres Tiberio Graco. ¿Qué le dices al pueblo? qué le propones poner en lugar de lo que has barrido? A dónde está el hombre íntegro, el hombre hábil, el hombre sábio que vas á proponerle para reemplazar los que has ahuyentado?

—Confieso que no lo he aun encontrado.

—Quiéres que ayude tu memoria, nombrándote uno por uno todos los que han sido designados directa ó indirectamente por las diferentes fracciones de la opinion?

—Nó; no tomes aquel trabajo, ninguno de ellos es el hombre necesario.

—Entonces, déjate de buscar, yo no veo en ninguna parte el mirlo blanco que buscas... á no ser, como te he dicho al principio, que tú mismo te decidas á...

—Y bien, si es preciso, haré este nuevo sacrificio á mi patria que no lo merece, renunciaré al reposo tan soñado y tan necesario á mi edad.

—Ah Faustino! Faustino! Dices que no te conozco... ¡Socarron?

—Pero...

—Avísame cuando haya que ponerse en campaña.

—Pero no te digo que aspiro al reposo!..... che!.... che!.... se fué!.... no importa, fuera lo que fuera, quiero salvar la patria!

PICOTONES

Leo en el anuncio de un dentista americano que ha hallado un procedimiento para sacar muelas sin *dolor*.

¿Como Enault, entonces?

Le daré la preferencia cuando tenga una muela picada.

Un mozo ha sido detenido anteanoche en la calle Callao entre Córdoba y Paraguay por dos individuos que le pedian su reloj si no queria que lo molieran á palos.

En el momento en que todo tembloron el jóven desprendia la cadena del chaleco para entregar lo pedido, un vigilante aparece en la esquina y los rateros disparan volando.

—Qué miedo ha debido tener V. decia al mozo que me contaba su aventura.

—Caval! á tal punto que mi reloj que tenia en la mano se ha parado.

Un jóven corredor de Bolsa, antiguo militar y que ha dejado un brazo en los campos del Paraguay, fué á visitar á la Durand en la noche de su beneficio y le dijo:

—Nunca señora he pasado una noche tan desagradable como esta.

—De veras? le contesta la artista, he tenidol a desgracia de no gustarle en el papel de Valontina?

—Ah señora! V. ha cantado comonunca, como un angel, como una diosa, como una sirena y de eso proviene mi desolacion.

—¿Y por qué?

—No vé señora, dijo el ex-guerrero mostrando su brazo amputado, que de todos sus admiradores yo soy el único que no la he aplaudido?

—Querido ámigo, soy feliz y vas á felicitarme.

—¿Qué te sucede?

—¿Tu sabes, Antonia, mi querida, aquella con quien me aconsejabas siempre de romper relaciones?

—Ya estamos peleados, la he echado de mi casa esta mañana.

—Hola! has tenido ese valor.

—Ya lo creo! figúrate que la he encontrado en conversacion criminal con el negro cocinero de la casa al lado.

—¿Y que has hecho entonces?

—Los he echadó á patadas á los dos, Antonia gritaba como una desesperada.

—Y el negro?

—El?.... el sin vergüenza? ni siquiera ha cambiado de color.

Una señora muy habladora pide á su marido darle un profesor de inglés.

—¿Para qué ese gasto inútil? dice el marido, no basta con saber tu idioma?

—Todas mis amigas poseen dos ó tres lenguas.

—Lo que es la tuya vale por cuatro y no necesitas mas.

—Nunca he comprendido porque Josef dijó su capa en manos de la mujer de Putifar.

—Yo sí.

—Y por qué?

—Zonzo, para tener ocasion de venir á reclamarlo al dia siguiente.

A los golosos y especialmente á los españoles inteligentes en materias de bebidas y amantes á lo bueno, recomendamos, como uno de los productos que pocas veces llegan puros en condiciones de perfecta garantía, el legítimo y excelente aguardiente de Ojin que han recibido los señores Ruiz y Rocca, que reciben directrmente de la mas afamada casa del mismo pueblo, como lo pueden probar los interesados.

Y á mas no hay certificado que valga al paladar: probar el Ojin de Ruiz y Rocca, se comprenderá que mejor no puede haber.

La abundancia de materias nos obliga hoy á suprimir el folletin que tenemos costumbre de presentar á nuestros lectores.

Daremos solo dos palabras de la semana teatral.

La compañía de zarzuela está en su período de gran actividad: en la semana pasada todos los dias han sido de funcion. Se han dado en la semana *Juan de Urbina*, *Estebanillo*, *El Anillo de Hierro*, *Jugar con fuego*, *El concierto de Torrent*, y esta noche se canta otra vez *Estebanillo*.

Felicitamos á la empresa, por su incansable celo.

Entre las zarzuelas que se han representado en la semana transcurrida una de las mas bonitas y sin contradiccion es *Jugar con Fuego*, cuyo argumento picante y linda música gusta siempre.

No comprendemos porque el señor Navarrete, encargado del papel del marqués de Carabajo suprime y desnaturaliza escenas y pasajes de la escena en la casa de locos.

La compañía lírica que funciona en el Politeama ha sido criticada mas de lo que merece. No es ciertamente una comopañía de *gran cartello*, pero tampoco se dá como tal, ni la empresa tiene pretencion de presentarla con ese título.

El personal es numeroso, el cuerpo de baile es numeroso y suficiente para que se puedan llevar á la escena bailes coreados y pantomímicos, espectáculo del cual Buenos Aires está privado desde mucho tiempo y que ciertamente atraerá buena concurrencia.

La compañía que funciona en Variedades, es con poca diferencia la misma que dirijia Cochelin, con los elementos actuales puede seguir interpretando el repertorio ya conocido y agregarle algunas novedades.

En nuestro próximo número y en el folletin de costumbre hablaremos mas abundante y prolijamente de los teatros.

TEATROS

VARIÉTÉS

Directeur-Gérant: M. Schmidt
Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Samedi 25 octobre 1879, DOIT-ON LE DIRE?, comédie en 3 actes de MM. Labiche et Duru, jouée par MM. Schmidt, Etienne, Forlet, Richard, Léon, Gobel, Mouret; Mmes Dallou, Lecourt, Lepage.

Au premier jour: BÉBÉ.

A l'étude: LA VIE PARISIENNE.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

A 8 h. ¾ précises.

POLITEAMA ARGENTINO

Calle Corrientes ésquina Paraná

Temporada de primavera.—Compañia de ópera lirica y baile. Sábado 19 octubre de 1879, 3ª funcion de la compañia de canto, 3ª representacion del drama lirico en 4 actos del maestro F. Marchetti, RUY BLAS, dirigido por el maestro comendador señor J. Pomé.

A las 8.

Precios de las localidades: Palcos altos y bajos 200 $; Tertulias de orquesta 25; id. id. balcon 30; id. id. altas 25; lunetas de platea 15; entrada y asiento en la primera galeria 25; id. id. id. segunda galeria 15; id. al paraiso 15; entrada general 30.

ALEGRIA

El beneficio del maestro Celestino, que fué suspendido el juéves, tendrá lugar el domingo 26, en el teatro de la Alegria.

COLISEUM

Gran asalto de armas á beneficio del maestro Aquiles de Atri.—El Domingo 26, á la una, téndrá lugar el asalto de armas en el cual tomarán parte varios aficionados, entre ellos algunos oficiales del 11 de línea.

Una banda de música amenizará el acto.

SKATING-RINK

149 — Calle Esmeralda — 149

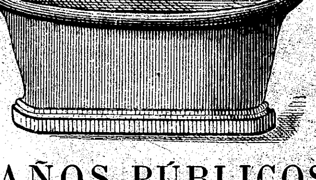
Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	5 $
Id. de noche	10 »
Id. para Señoras	gratis
Palcos	25 $
Uso de patines	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

AVISOS

L'UNIVERSELLE
CASA AMUEBLADA
San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA
8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

E. RÉMY MARTIN & Cº
COGNAC
Castillo de LIGNIÈRES (Rouillac)
CASA FUNDADA EN 1724
El coñac marca **CENTAURE** es el mejor que haya sido importado en la América del Sud.
Únicos Agentes introductores en el Rio de la Plata:
GUSTAVO FALCON Y Cia.
211, Piedad, 211

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

RODOLFO NEWBERY
DENTISTA NORTE-AMERICANO
125-Florida-125
ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

EDUARDO PEGELS
Se encarga de hacer cobranzas, despachos de aduana, carga y descarga de buques y toda clase de comisiones en la ciudad y campaña.
Escritorio: 25 de Mayo, 29.
Nota.—Se habla inglés, francés y español.

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*

¡NO OLVIDARSE!
QUE LA
LITOGRAFIA MADRILEÑA
SE HA TRASLADADO
A LA CALLE ALSINA 257
Entre Chacabuco y Piedras

Dicha casa es sin rival para las impresiones en colores, (al crómo) al lápiz, á pluma y en general toda clase de trabajos de comercio, con esmero, prontitud y economía.

257, Alsina, 257

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.